

# ΟΙΚΟΔΟΜΩΝΤΑΣ ΤΗ ΒΙΒΛΙΚΗ ΘΕΟΛΟΓΙΑ

## ΔΙΑΛΕΞΗ 2<sup>η</sup> ΣΥΓΧΡΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ

### Περιεχόμενα

**Περιγραμμά** – Ένα περίγραμμά του μαθήματος,

**Σημειώσεις** – Ένα πρότυπο που παρέχει: το περίγραμμά του μαθήματος; σημειώσεις κλειδιά, αποσπάσματα και περιλήψεις του μαθήματος, και χώρο για γράψιμο πρόσθετων σημειώσεων.

**Ερωτήσεις επανάληψης** - Ερωτήσεις στα βασικά περιεχόμενα του μαθήματος και χώρος για το γράψιμο των απαντήσεων. Κατάλληλο για το γράψιμο εργασιών και τεστ.

**Ερωτήσεις εφαρμογής** – Ερωτήσεις που συνδέουν το περιεχόμενο του μαθήματος με την χριστιανική ζωή, την θεολογία και την διακονία, κατάλληλο για συζητήσεις σε γκρουπ, γραπτές εργασίες και τεστ .

### Πώς να χρησιμοποιήσετε αυτό το μάθημα και τον οδηγό σπουδών

- **Πριν να δείτε το μάθημα**
  - **Προετοιμασία** – Ολοκληρώστε τα αναγνώσματα.
  - **Διαλλείματα** – Εξετάστε που αρχίζει και που τελειώνει το κομμάτι που ακούτε. Οι διαλέξεις έχουν συμπυκνωμένες πληροφορίες, γι' αυτό ίσως να θέλετε να κάνετε κάποια διαλλείματα. Τα διαλλείματα θα πρέπει να σχεδιαστούν σύμφωνα με τους κύριους διαχωρισμούς του περιγράμματος στις ενότητες.
- **Καθώς βλέπεις το μάθημα**
  - **Σημειώσεις** Χρησιμοποιήστε τα τμήματα των σημειώσεων για να ακολουθήσετε το μάθημα και να κρατήσετε συμπληρωματικές σημειώσεις. Πολλές από τις κύριες ιδέες συνοψίζονται ήδη στις σημειώσεις αλλά να κάνεις και τις δικές σου συμπληρωματικές σημειώσεις. Θα πρέπει επίσης να προσθέσετε λεπτομέρειες που θα σας βοηθήσουν να θυμάστε , να περιγράψετε και να υπερασπίξετε τις κύριες ιδέες.
  - **Παύση/επανάληψη τμημάτων του μαθήματος** – Ίσως να βρείτε χρήσιμο να κάνετε παύση ή επανάληψη σε συγκεκριμένα σημεία προκειμένου να γράψετε συμπληρωματικές σημειώσεις, ξαναδείτε δύσκολες έννοιες, ή συζητήστε τα σημεία που σας ενδιαφέρουν.
- **Αφού έχετε δει τα μαθήματα**
  - **Ερωτήσεις Επανάληψης** – Απαντήστε στις ερωτήσεις επανάληψης στο χώρο που υπάρχει. Οι ερωτήσεις αναθεώρησης θα είναι καλύτερο, να τις συμπληρώσει ο καθένας μόνος και όχι σαν ομάδα.
  - **Ερωτήσεις εφαρμογής** - Οι ερωτήσεις εφαρμογής είναι κατάλληλες για γραπτές εργασίες ή θέματα για συζήτηση. Για τις γραπτές εργασίες συνιστάτε οι απαντήσεις να μην ξεπερνούν την μία σελίδα.

**ΣΥΓΧΡΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ  
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

**I. Ο ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ**

- A. Η έννοια του Συγχρονικού
- B. Η έννοια της Σύνθεσης
  - 1. Η Άρνηση της λογικής συνοχής της Π.Δ.
  - 2. Η Επιβεβαίωση της λογικής συνοχής της Π.Δ.
- Γ. Ένα Παράδειγμα συγχρονικής σύνθεσης

**II. Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ**

- A. Η συλλογή ιστορικών πληροφοριών από την Ποίηση
  - 1. Οι Δύο Ορίζουσες (τότε ή τώρα) στην ποίηση
  - 2. Η Διάκριση Πληροφοριών στην ποίηση
- B. Η συλλογή ιστορικών πληροφοριών από την Αφήγηση
  - 1. Δύο Ορίζουσες (τότε ή τώρα) στην αφήγηση
  - 2. Διάκριση Πληροφοριών στην αφήγηση

**III. ΟΙ ΣΥΝΕΚΤΙΚΕΣ ΘΕΟΛΟΓΙΚΕΣ «ΥΦΑΝΣΕΙΣ»**

- A. Οι Διάφορες Πηγές Θεολογικών Υφαδιών
  - 1. Οι Βιβλικές Αποκαλύψεις ως πηγή Θεολογικών Υφαδιών
  - 2. Οι Έξω Βιβλικές Πηγές ως πηγή Θεολογικών Υφαδιών
- B. Τα Διάφορα Επίπεδα Θεολογικών Υφαδιών
  - 1. Υφάνσεις Στοιχειώδους Επιπέδου
  - 2. Υφάνσεις Μεσαίου Επιπέδου
  - 3. Υφάνσεις Ανώτερου Επιπέδου

**ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ**

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Εάν χωρίσουμε την ιστορία σε ξεχωριστά βήματα και επικεντρωθούμε σε κάθε βήμα καθώς θα συναρμολογούμε το σύνολο, θα δούμε ότι η συναρμολόγηση της συνολικής εικόνας γίνεται πιο εύκολη και πιο κατανοητή

Εδώ θα δούμε το πώς ερευνούν οι βιβλικοί θεολόγοι εκείνο το οποίο ο Θεός έχει αποκαλύψει στο λαό του βήμα – βήμα, σε συγκεκριμένες στιγμές στην ιστορία της Παλαιάς Διαθήκης.

- Την λογοτεχνική ανάλυση, μια «εικόνα»
- Την θεματική ανάλυση, που ερευνά τη Γραφή ως έναν «καθρέπτη»
- την ιστορική ανάλυση, που ερευνά τη Γραφή ως ένα «παράθυρο» στα ιστορικά γεγονότα τα οποία αναφέρει η Βίβλος.

«Η Βιβλική Θεολογία είναι η θεολογική σύνθεση που πηγάζει από την ιστορική ανάλυση των έργων του Θεού τα οποία αναφέρονται στη Γραφή».

## I. Ο Ορισμός της Σύγχρονικής Σύνθεσης

### I.A. Τι σημαίνει «Σύγχρονικός»;

Η λέξη «συγχρονικός» προέρχεται από δύο Ελληνικές λέξεις: την πρόθεση «συν» που σημαίνει «με» ή «μαζί» και το ουσιαστικό «χρόνος». Όταν η λέξη συγχρονικός εφαρμόζεται σε ιστορικά γεγονότα, περιγράφει συμβάντα που έγιναν «συγχρόνως», δηλαδή ταυτόχρονα.

Στη συγχρονική σύνθεση, οι βιβλικοί θεολόγοι επικεντρώνονται σε συγκεκριμένες χρονικές περιόδους στην Παλαιά Διαθήκη.

- σύντομες ιστορικές στιγμές
- μεγάλες εποχές.

Η συγχρονική προσέγγιση στην Παλαιά Διαθήκη εξετάζει την κάθε περίοδο στο σύνολό της. Έτσι επικεντρώνεται κυρίως στις θεολογικές αλήθειες που δημιουργούνται ως το τέλος της συγκεκριμένης χρονικής περιόδου.

### I.B. Η έννοια της Σύνθεσης

Ο συνδυασμός διάφορων στοιχείων σε ένα ενιαίο σύνολο.

Κατά τη συγχρονική σύνθεση περιγράφουμε τον τρόπο με τον οποίο διάφορες θεολογικές αλήθειες που αποκαλύφθηκαν σε μια συγκεκριμένη περίοδο της ιστορίας ταιριάζουν μεταξύ τους σε μια συνεκτική λογική πρόταση.

### **I. B. 1. Η άρνηση της λογικής συνοχής της Π. Δ.**

Στο μέσο του 20<sup>ου</sup> αιώνα, πολλοί σχολιαστές διέκριναν τη βιβλική θεολογία από τη συστηματική θεολογία τονίζοντας τον ρόλο της λογικής σε κάθε τομέα

Οι μοντέρνοι θεολόγοι της Υψηλής Κρίσης πίστευαν ότι η λογική ήταν το κύριο χαρακτηριστικό αυτού που ονομάζεται «ελληνική αντίληψη», αλλά ήταν σχετικά ξένο με την «εβραϊκή αντίληψη».

### **I. B. 2. Η Επιβεβαίωση της Λογικής Συνοχής της Π. Δ.**

Πρόσφατες μελέτες έχουν απαξιώσει σε μεγάλο βαθμό την υποτιθέμενη αντίθεση μεταξύ της Ελληνικής και της Εβραϊκής αντίληψης.

Δεύτερον, η θεολογία της Παλαιάς Διαθήκης παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον για τη λογική της συνοχής.

Η θεολογία της Παλαιάς Διαθήκης δεν χρησιμοποιεί τη μέθοδο των δυτικών φιλοσοφικών παραδόσεων:

- Η Παλαιά Διαθήκη χρησιμοποιεί σχετικά λίγους τεχνικούς όρους.
- Η θεολογία της εκφράζεται με μια ποικιλία λογοτεχνικών ειδών.
- Διάφοροι συγγραφείς της Παλαιάς Διαθήκης έδιναν έμφαση σε διαφορετικές πτυχές της πίστης τους.
- Και πουθενά δεν παρουσιάζει η Παλαιά Διαθήκη ένα σφαιρικό λογικό θεολογικό σύστημα.

Ακόμη κι έτσι όμως, οι αποκαλύψεις του Θεού στη Γραφή:

- δεν ήταν τυχαίες,
- ούτε αποσυνδεδεμένες ή
- αντιφατικές.

### **I. Γ. Ένα Παράδειγμα «Συγχρονικής Σύνθεσης»**

προς Ρωμαίους κεφ. 5:12-14:

**Γι' αυτό, όπως διαμέσου ενός ανθρώπου η αμαρτία μπήκε μέσα στον κόσμο, και με την αμαρτία ο θάνατος, και με τον τρόπο αυτό ο θάνατος πέρασε μέσα σε όλους τους ανθρώπους, για τον λόγο ότι όλοι αμάρτησαν ·**

**(επειδή, μέχρι τον νόμο υπήρχε στον κόσμο η αμαρτία · αμαρτία, όμως, δεν λογαριάζεται όταν δεν υπάρχει νόμος.**

**Αλλά, ο θάνατος βασίλευσε από τον Αδάμ μέχρι τον Μωυσή κι επάνω σε όλους όσους δεν αμάρτησαν σύμφωνα με την ομοιότητα της παράβασης του Αδάμ, που είναι τύπος του μέλλοντος.**

Στα εδάφια αυτά, ο απ. Παύλος αντιμετώπισε την περίοδο που εκτείνεται από τη πτώση του Αδάμ ως την παροχή του νόμου στο όρος Σινά, ως μια «συγχρονική» ενότητα.

- Το κύριο μέλημά του στην περικοπή αυτή ήταν να αποδείξει το πώς οι εκτεταμένες συνέπειες της αμαρτίας του Αδάμ έφεραν την τεράστια ανάγκη της υπακοής του Χριστού.
- Για να το τονίσει αυτό, ο απ. Παύλος συνέθεσε αρκετά θεολογικά χαρακτηριστικά της περιόδου μεταξύ του Αδάμ και του Μωυσή.
  - ο αναφέρθηκε στο βιβλίο της Γένεσης κεφ. 3:14-19
  - ο ως την περίοδο «πριν δοθεί ο νόμος

Ο απ. Παύλος «συγχρόνισε»:

- την εποχή από την Πτώση μέχρι τον Νόμο
- την εποχή του Χριστού μέχρι σήμερα .

Ο απ. Παύλος έκανε «σύνθεση» της κάθε περιόδου καθώς τόνισε κάποια διαφορετικά χαρακτηριστικά της κάθε περιόδου με ένα λογικό τρόπο.

## **II. Η συλλογή των Ιστορικών Πληροφοριών**

Προτού να μπορέσουν οι βιβλικοί θεολόγοι να κάνουν σύνθεση της θεολογίας μιας περιόδου της Παλαιάς Διαθήκης, θα πρέπει να συλλέξουν πληροφορίες για τα ιστορικά δεδομένα.

Οι βιβλικοί θεολόγοι πρέπει να βρουν τρόπους για να «συλλέξουν» τα ιστορικά δεδομένα από κάθε λογοτεχνικό είδος.

### **II.A. Η Συλλογή Ιστορικών πληροφοριών από την Ποίηση**

- Ψαλμοί
- τα σοφολογικά κείμενα,
- πολλές προφητείες της Παλαιάς Διαθήκης
- μικρότερες περικοπές άλλων βιβλίων

#### **II.A.1.Οι Δύο Ορίζουσες (τότε ή τώρα) στην ποίηση**

α. Η ποίηση λοιπόν μας ανοίγει ένα παράθυρο στο παρελθόν του ποιητή.

- το βιβλίο της Εξόδου κεφ. 15:1-21.

β. η ποίηση της Παλαιάς Διαθήκης συχνά μας ανοίγει παράθυρα σε σύγχρονα ιστορικά γεγονότα από την εποχή του συγγραφέα.

- Ψαλμός 1 έδωσε στους αναγνώστες μια εικόνα σε σύγχρονα βιώματα του ποιητή.

γ. κάποιες φορές οι ποιητές της Παλαιάς Διαθήκης έστρεφαν την προσοχή των αναγνωστών τους προς το μέλλον

- Ησαΐα κεφ. 40:1-11,

Οι ποιητές της Παλαιάς Διαθήκης εστίασαν επίσης στην ορίζουσα των αναγνωστών τους, την οποία εμείς ονομάζουμε «την δική τους εποχή». Καθώς σχεδίαζαν την ποίηση τους για να επηρεάσει τη ζωή των πρώτων αναγνωστών τους.

- Έξοδος κεφ15,
- Ψαλμός 1,
- Ησαΐας 40

## II. A. 2. Η Διάκριση Πληροφοριών στην ποίηση

Οι ποιητές της Παλαιάς Διαθήκης ήταν εμπνευσμένοι απ' τον Θεό ο οποίος λέει πάντα την αλήθεια.

Για να ανακαλύψουμε τι ακριβώς είχαν σκοπό οι ποιητές να πουν για τα ιστορικά γεγονότα, θα πρέπει να καταλάβουμε τις λογοτεχνικές φόρμες ή εργαλία της ποίησης στην Παλαιά Διαθήκη.

- ασυνήθιστο λεξιλόγιο και σύνταξη
- σχήματα λόγου
- στοχασμούς με την δύναμη της φαντασίας
- συναισθηματικές αντιδράσεις

Έξοδος, 15:6-7.

**Το δεξί σου χέρι, Κύριε, δοξάστηκε σε δύναμη · το δεξί σου χέρι, Κύριε, σύντριψε τον εχθρό.**

**Και με το μέγεθος της υπεροχής σου εξολόθρευες τους ενάντιους σε σένα · εξαπέστειλες την οργή σου, και τους κατέφαγε σαν καλάμη.**

Όταν αναγνωρίσουμε τα ποιητικά χαρακτηριστικά των εδαφίων 6-7 στο κεφ15 του βιβλίου της Εξόδου, διακρίνουμε και τις ιστορικές πληροφορίες με σχετική ευκολία.

## II.B. Η συλλογή Ιστορικών πληροφοριών από την Αφήγηση

Το βιβλίο της Γένεσης, της Εξόδου και άλλα αποτελούνται κατά ένα μεγάλο μέρος από αφηγήσεις. Από αληθινές ιστορίες για πραγματικούς ανθρώπους, τοποθεσίες και γεγονότα.

- πρόσωπα και ομιλίες,
- πράξεις και συνήθειες,
- τόπους
- περιγραφές γεγονότων.

## II.B.1. Οι Δύο Ορίζουσες (τότε ή τώρα) στην αφήγηση

α. «εκείνη την εποχή.»

β. «την δική τους εποχή», την εποχή στην οποία ζούσαν οι αναγνώστες τους

Τα αφηγήματα της Παλαιάς Διαθήκης σχεδιάστηκαν ώστε να έχουν διάφορες θετικές επιρροές στους αναγνώστες τους:

- Ήταν δοξαστικά, δηλαδή οδηγούσαν τους αναγνώστες σε λατρεία και δοξολογία του Θεού.
- Ήταν θεολογικά, δηλαδή εξηγούσαν αλήθειες για τον Θεό.
- Κάποια ήταν πολιτικά, δηλαδή εστίαζαν σε σύγχρονα εθνικά γεγονότα όπως επίσης και
- «απολογητικά», διότι αντέκρουαν τις ψεύτικες διδασκαλίες.
- Ήταν ηθικά, εξηγώντας το πώς θα έπρεπε να ζει ο λαός του Θεού.
- Ήταν προτρεπτικά, καθώς ενθάρρυναν την ανταπόκριση της πίστης στον Θεό με τον λόγο του.
- Ήταν διδακτικά -ήταν σχεδιασμένα να διδάσκουν τους πρώτους αναγνώστες για τη ζωή τους

## II.B.2. Διάκριση Πληροφοριών στην αφήγηση

Οι σύγχρονοι ευαγγελικοί συχνά κάνουν το λάθος να περιμένουν τις αφηγήσεις της Παλαιάς Διαθήκης να μοιάζουν με επιστημονικά ιστορικά συγγράμματα.

Πρότυπα σύγχρονης ιστοριογραφίας.

- Πλήρης
- Ακριβής
- Αντικειμενικά

A. Πλήρης

Οι ιστορίες της Παλαιάς Διαθήκης ήταν όσο πλήρεις όσο ταίριαζαν στους διδακτικούς σκοπούς των συγγραφέων τους.

B' Χρονικών κεφ. 1-9, (Η ζωή του Σολομώντα)

β. Ακριβείς

Οι συγγραφείς της Παλαιάς Διαθήκης ήταν ακριβείς μόνο όσο απαιτούσαν οι διδακτικοί σκοποί τους

Γένεσης κεφ. 1:7, όπου ο Μωυσής αναφέρθηκε στην ατμόσφαιρα της γης με τον εξής τρόπο:

**Και δημιούργησε ο Θεός το στερέωμα, και διαχώρισε τα νερά που ήσαν κάτω από το στερέωμα από τα νερά που ήσαν επάνω από το στερέωμα. Και έγινε έτσι.**

Στο Α' Βασιλέων κεφ. 9:5 διαβάζουμε τα εξής λόγια του Θεού:

**τότε, θα στερεώσω τον θρόνο τής βασιλείας σου επάνω στον Ισραήλ στον αιώνα, όπως υποσχέθηκα στον Δαβίδ τον πατέρα σου, λέγοντας: Δεν θα λείψει σε σένα άνδρας επάνω από τον θρόνο τού Ισραήλ.**

Στο Β' Χρονικών κεφ. 7:18, διαβάζουμε τα εξής λόγια του Θεού:

**τότε, θα στερεώσω τον θρόνο τής βασιλείας σου, όπως υποσχέθηκα στον Δαβίδ, τον πατέρα σου, λέγοντας: Δεν θα εκλείψει σε σένα άνδρας που να ηγεμονεύει επάνω στον Ισραήλ.**

Η υπεύθυνη ερμηνευτική αναζητά αυτό που είπε ο Θεός, με την ακρίβεια που ταιριάζουν με τα βιβλικά κείμενα.

### 3. Αντικειμενικά

Η αντικειμενικότητα είναι ζήτημα σχετικό.

Γένεσης κεφ. 13:13, όπου ο Μωυσής ανέφερε ότι ο Λώτ έστησε τις σκηνές του κοντά στα Σόδομα:

**Και οι άνθρωποι των Σοδόμων ήσαν κακοί, και υπερβολικά αμαρτωλοί μπροστά στον Κύριο.**

## III. ΟΙ ΣΥΝΕΚΤΙΚΕΣ ΘΕΟΛΟΓΙΚΕΣ «ΥΦΑΝΣΕΙΣ»

Τα στοιχεία της αποκάλυψης του Θεού δεν είναι απομονωμένα το ένα από το άλλο, ούτε είναι λογικά ασυμβίβαστα μεταξύ τους. Όταν παρουσιαστούν σωστά, αποτελούν λογικά οικοδομήματα ή αυτό που ονομάσαμε συνεκτικές, θεολογικές υφάνσεις.

### III. Α. Οι Διάφορες Πηγές Θεολογικών Υφαδιών

#### III. Α.1. Οι Βιβλικές Αποκαλύψεις ως πηγές Θεολογικών Υφαδιών

Οι Γραφές είναι στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος μας όταν θέλουμε να διακρίνουμε τις θεολογικές «υφάνσεις» σε οποιαδήποτε περίοδο της ιστορίας της Παλαιάς Διαθήκης

#### α. Ταυτοχρονικές βιβλικές περικοπές

Περικοπές που αναφέρονται στην ίδια χρονική περίοδο.

#### β. Προχρονικές περικοπές

περικοπές που εστιάζουν σε προγενέστερες περιόδους της ιστορίας της Παλαιάς Διαθήκης.

Για παράδειγμα, στο βιβλίο της Γένεσης κεφ. 12:1-3, που βασίστηκε στο κεφ 1:28 της Γένεσης.



γ. Μεταγενέστερες περικοπές

Που ασχολούνται με μεταγενέστερες περιόδους της ιστορίας. Για παράδειγμα, ακούστε τα λόγια του Θεού προς τον Αβραάμ στο βιβλίο της Γένεσης κεφ. 12:3:

**και θα ευλογήσω εκείνους που σε ευλογούν, και θα καταραστώ εκείνους που σε καταριούνται · και μέσα από σένα θα ευλογηθούν όλες οι φυλές τής γης.**

Ο σωστός τρόπος κατανόησης είναι να αναζητήσουμε μεταγενέστερες βιβλικές αποκαλύψεις. Ακούστε, για παράδειγμα, τα λόγια στον Ψαλμό 72:17:

**Το όνομά του θα διαμένει παντοτινά · το όνομά του θα διαρκεί ενόσω διαμένει ο ήλιος · και οι άνθρωποι θα ευλογούνται σ' αυτόν · όλα τα έθνη θα τον μακαρίζουν.**

### **III. A. 2. Οι Έξω-Βιβλικές Πηγές ως πηγή θεολογικών υφαδιών**

Οι συγγραφείς της Παλαιάς Διαθήκης έγραψαν τα κείμενά τους μέσα σε ένα πλαίσιο πεποιθήσεων και θεολογικών αληθειών τα οποία είχαν κοινά με τους ήρωες των αφηγήσεων τους καθώς και με τους αναγνώστες τους.

α. Γενική Αποκάλυψη

- Ψαλμός 19 και στην
- επιστολή προς Ρωμαίους κεφ. 1:18-21  
ο Θεός έχει αποκαλύψει καθαρά τη φύση του, τις ηθικές απαιτήσεις του και τις συνέπειες της αμαρτίας σε όλους τους ανθρώπους μέσω όλης της δημιουργίας.

οι συγγραφείς της Παλαιάς Διαθήκης δεν αισθάνονταν την ανάγκη να εξηγήσουν ορισμένα πράγματα με σαφήνεια, επειδή θεωρούν ότι πολλά θεολογικά στοιχεία είναι ήδη στη θέση τους.

β. η έξω-βιβλική Ειδική Αποκάλυψη.

Η Παλαιά Διαθήκη μας δείχνει ότι ο Θεός έδωσε ειδικές αποκαλύψεις σε ορισμένα άτομα μέσω ονείρων, οραμάτων, ακροάσεων και άλλων.

Γέν. κεφ. 7:2:

**από όλα τα κτήνη τα καθαρά πάρε μαζί σου ανά επτά, το αρσενικό και το θηλυκό του · και από τα κτήνη τα μη καθαρά ανά δύο, το αρσενικό και το θηλυκό του ·**

### **III. B. Τα Διάφορα Επίπεδα Υφάνσεων**

#### **III. B. 1. Υφάνσεις Στοιχειώδους Επιπέδου**

α. Λογικές συνδέσεις μεταξύ των

- έργων και των λόγων του Θεού.
- Έργων και Έργων
- Λόγων και Λόγων

β. Παράδειγμα  
Γένεση 2:15-22

Και ο Κύριος ο Θεός πήρε τον άνθρωπο, και τον έβαλε στον παράδεισο της Εδέμ για να τον εργάζεται, και να τον φυλάττει.

Και ο Κύριος ο Θεός έδωσε προσταγή στον Αδάμ, λέγοντας: Από κάθε δέντρο του παραδείσου θα τρως ελεύθερα,

από το δέντρο τής γνώσης τού καλού και του κακού, όμως, δεν θα φας απ' αυτό · επειδή, την ίδια ημέρα που θα φας απ' αυτό, θα πεθάνεις οπωσδήποτε.

Και ο Κύριος ο Θεός είπε: Δεν είναι καλό ο άνθρωπος να είναι μόνος · θα κάνω σ' αυτόν βοηθόν όμοιον μ' αυτόν.

Και ο Κύριος ο Θεός έπλασε από τη γη όλα τα ζώα τού αγρού, και όλα τα πουλιά τού ουρανού, και τα έφερε προς τον Αδάμ, για να δει πώς θα τα ονομάσει · και ό,τι όνομα θα έδινε ο Αδάμ σε κάθε έμψυχο, αυτό και να είναι το όνομά του.

Και ο Αδάμ έδωσε ονόματα σε όλα τα κτήνη, και σε όλα τα πουλιά τού ουρανού και σε όλα τα ζώα τού χωραφιού · στον Αδάμ, όμως, δεν βρισκόταν βοηθός όμοιος μ' αυτόν.

Και ο Κύριος ο Θεός επέβαλε έκσταση στον Αδάμ, και κοιμήθηκε · και πήρε μία από τις πλευρές του και έκλεισε με σάρκα τον τόπο της.

Και κατασκεύασε ο Κύριος ο Θεός την πλευρά, που πήρε από τον Αδάμ, σε γυναίκα, και την έφερε στον Αδάμ.

- Έργα και Λόγια
- Έργα και Έργα
- Λόγια και Λόγια

### III. B. 2. Υφάνσεις Μεσαιού Επιπέδου

α. Θεϊκές διαθήκες

Μας βοηθούν να καταλάβουμε την συνοχή των συγκεκριμένων θεϊκών αποκαλύψεων κάθε εποχής.

Παρόλο που η κάθε διαθήκη στην Παλαιά Διαθήκη έχει μοναδικά χαρακτηριστικά, όλες φανερώνουν έναν λογικό τρόπο κατανόησης των τριών βασικών στοιχείων:

- την θεϊκή καλοσύνη,
- την ανθρώπινη αφοσίωση
- τις συνέπειες των ευλογιών για την υπακοή και τις κατάρεις για την ανυπακοή.

Η ύφανση αυτή σχηματίζει, ένα πρότυπο που μας βοηθά να δούμε την λογική οργάνωση όλων των αποκαλυπτικών έργων και λόγων του Θεού.

β. Θα κοιτάξουμε ξανά στο παράδειγμα της Εύας στο κεφ2 στο βιβλίο της Γένεσης

- ο Θεός έδειξε θαυμαστή καλοσύνη κεφ. 2:8
- ανθρώπινη πιστότητα (2:19-20)
- συνέπειες της πιστότητας του Αδάμ (2:21-22)

### III. B. 3. Υφάνσεις Σύνθετου Επιπέδου

Πλαίσια ή συστήματα θεολογίας που:

- ενσωματώνουν πολλές στοιχειώδεις και μεσαίου επιπέδου υφάνσεις
- συνδυάζουν αυτές με άλλες ιδέες.

α. Βασιλεία του Θεού.

Το σφαιρικό σχέδιο του Θεού για τη δημιουργία του

Ο Θεός όρισε την «εικόνα του», τους ανθρώπους, να υπηρετήσουν αυτό το σκοπό προετοιμάζοντας τη γη για την ένδοξη βασιλεία του.

Γένεσης κεφ. 1:28 τα εξής:

**και τους ευλόγησε ο Θεός · και είπε σ' αυτούς ο Θεός: Αυξάνεστε και πληθύνεστε και γεμίστε τη γη, και κυριεύστε την, και εξουσιάζετε επάνω στα ψάρια της θάλασσας, κι επάνω στα πουλιά τού ουρανού κι επάνω σε κάθε ζώο που κινείται επάνω στη γη.**

Μετά την πτώση, οι άνθρωποι είχαν ανάγκη λύτρωσης και την ενδυνάμωση του Θεού

Το σχέδιό του εκπληρώθηκε τελικά όταν το δεύτερο πρόσωπο της Αγίας Τριάδας:

- έγινε άνθρωπος,
- έζησε μια τέλεια άγια ζωή,
- πλήρωσε για τις αμαρτίες του λαού του Θεού
- πέθανε στο σταυρό,
- αναστήθηκε
- αναλήφθηκε στον ουρανό
- κυβερνάει πάνω σε κάθε τι
- θα ξανάρθει με δόξα
- θα εξαλείψει το κακό από τη γη και θα σχηματίσει τους νέους ουραμούς και τη νέα γη.

Αποκ. κεφ. 21:9-23 τα εξής:

**Και ήρθε σε μένα ένας από τους επτά αγγέλους, που είχαν τις επτά φιάλες, που ήσαν γεμάτες από τις επτά τελευταίες πληγές, και μίλησε μαζί μου, λέγοντας: Έλα, θα σου δείξω τη νύφη, τη γυναίκα τού Αρνίου.**

**Και σε πνευματική έκσταση με έφερε επάνω σε ένα μεγάλο και ψηλό βουνό, και μου έδειξε τη μεγάλη πόλη, την άγια Ιερουσαλήμ, που κατέβαινε από τον ουρανό, από τον Θεό,**

**η οποία είχε τη δόξα τού Θεού · και η λαμπρότητά της ήταν όμοια με πολύτιμη πέτρα, σαν πέτρα ίασπη, που κρυσταλλίζει...**

**Και ναό δεν είδα μέσα σ' αυτή · επειδή, ναός της είναι ο Κύριος, ο Θεός, ο Παντοκράτορας, και το Αρνίο.**

**Και η πόλη δεν έχει ανάγκη τον ήλιο ούτε το φεγγάρι, για να φέγγουν μέσα σ' αυτή · επειδή, η δόξα τού Θεού τη φώτισε, και ο λύχνος της είναι το Αρνίο.**

Πριν από την ολοκλήρωση αυτή όλων των πραγμάτων με την ένδοξη επιστροφή του Χριστού, ο Θεός έχει καλέσει τον λυτρωμένο λαό του να αναλάβει την υπόθεση της εξάπλωσης της βασιλείας του.

Αυτό το βιβλικό όραμα του ερχομού της βασιλείας του Θεού στη γη σχηματίζει μια συνολική συνθετική θεολογική ύφανση που μας βοηθάει να καταλάβουμε τις αποκαλύψεις του Θεού στην ιστορία.

β. Το παράδειγμα της Εύας στο κεφ. 2 της Γένεσης.

- ο άνθρωπος καλέστηκε να είναι το όργανο της δικαιοσύνης του με το οποίο ο παράδεισος του Θεού ή η βασιλεία του θα εξαπλωνόταν σε όλον τον κόσμο.
- Όταν δούμε την πλάση της Εύας στο πλαίσιο αυτής της συνεκτικής θεολογικής ύφανσης, μπορούμε να δούμε ότι η δημιουργία της ήταν ένα σημαντικό βήμα προς τη μετατροπή όλου του κόσμου στην βασιλεία του Θεού.

## **ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ**





5. Πώς επηρεάζουν οι δύο εποχές της ποίησης της Παλαιάς Διαθήκης τους τρόπους με τους οποίους διακρίνουμε τις ιστορικές πληροφορίες;

6. Όταν διακρίνουμε τις ιστορικές πληροφορίες από τις αφηγήσεις της Παλαιάς Διαθήκης, γιατί είναι σημαντικό να μην περιμένουμε να είναι όπως η σύγχρονη δημοσιογραφική ιστορική γραφή;

7. Συζητήστε τις συνθετικές θεολογικές δομές και τη ποικιλία των πηγών που χρησιμοποιούμε για να τα διακρίνουμε στη Παλαιά Διαθήκη.

8. Συζητήστε και απεικονίστε τα Υφάδια Βασικού Επιπέδου, του Μεσαίου Επιπέδου και του Σύνθετου Επιπέδου.



## Ερωτήσεις Εφαρμογής

1. Πώς μπορεί η συγχρονική σύνθεση να μας βοηθήσει να κατανοήσουμε τη φύση του χρόνου της λυτρωτικής ιστορίας για μια βιβλική περικοπή;
2. Ποιον ρόλο θα πρέπει να παίξει η ερμηνευτική της Γραφής καθώς αναζητούμε να εφαρμόσουμε σήμερα τη Γραφή;
3. Η διάλεξη αυτή διακρίνει το είδος της θεολογίας της Παλαιάς Διαθήκης από τα πρότυπα των παραδόσεων της δυτικής φιλοσοφίας. Με ποιον τρόπο θα επηρεάσουν οι διαφορές αυτές τον τρόπο με τον οποίο ερμηνεύετε τη Γραφή;
4. Πώς μπορεί να μας βοηθήσει η διάκριση μεταξύ «εκείνης της εποχής» και «η δική τους εποχή» στο να κάνουμε μια συγχρονική σύνθεση μιας περιόδου στη λυτρωτική ιστορία;
5. Πώς μπορεί η κατανόηση ότι οι συγγραφείς της Βίβλου ήταν τόσο ακριβείς όσο χρειάζονταν, ώστε να μας βοηθήσει να ξεπεράσουμε προκλήσεις της αλήθειας της Γραφής;
6. Μέχρι ποιο σημείο θα πρέπει να αναζητήσουμε να είμαστε αντικειμενικοί καθώς ερμηνεύουμε τη βιβλική ιστορία;
7. Ποια είναι η σημασία της μελέτης της προγενέστερης και της μεταγενέστερης αποκάλυψης καθώς αναζητούμε να κάνουμε τη βιβλική θεολογία;
8. Πώς μπορεί η γενική αποκάλυψη να μας βοηθήσει στο έργο της βιβλικής θεολογίας;
9. Πώς επηρεάζουν τα τρία βασικά στοιχεία των διαθηκών τον τρόπο με τον οποίο θα πρέπει να υπακούμε σήμερα στη Γραφή;
10. Ποιο είναι το πιο σημαντικό πράγμα που έμαθες μέσα από τη μελέτη αυτή;